



奧斯卡·巴納克以Ur-Leica拍攝的第一張相片

徠卡攝影100週年

1914年，奧斯卡·巴納克憑藉「小菲林、大相片」的理念，發明和製造了世界首部35毫米片幅菲林相機—Ur-Leica，為攝影帶來徹底的改變。此後的一百年間，徠卡創立了相機品牌並讓攝影師拍得眾多具代表性的相片，深深地影響著我們對世界的認識。

為慶祝徠卡攝影100週年，我們特別準備了精彩優惠，徠卡輕便相機X、D、C系列均有特別折扣，詳情請向徠卡專門店、徠卡精品店查詢。



Leica C series



Leica D-Lux series



Leica X series

Leica Store Hong Kong

Capturing history for 100 years
www.100years.leica-camera.com

總代理:



徠卡專門店: 香港 | 國際金融中心 (852) 2887 8000 • 時代廣場 (852) 2808 0337 • 海港城 (852) 3188 2196 • 香港國際機場 (852) 2261 0007
澳門 | 新濠天地 (853) 2882 4680
徠卡精品店: 香港 | 士丹利街 (852) 2722 1386 • 銅鑼灣 皇室堡 (852) 3907 0282 • 尖沙咀 K11 (852) 2722 1265 • 旺角 新世紀廣場 (852) 2264 3038
澳門 | 澳門威尼人 (853) 2882 9368
客戶服務中心: 香港 銅鑼灣 海灣街1號 華懋交易廣場13樓 • (852) 3650 0668 • www.schmidtmarketing.com

攝影器材評測 • 攝影分享專門誌 www.chillimedia.com.hk

Cover Girl: Lulu Tung 辣椒出版



4 895016 603910

數碼雙週

ISSUE 313 2014.08.01 \$21
隔星期五出版

拍出型格 騎行攝影

拍出型格：騎行攝影

詳測產品

Canon EOS EX2R1900
Nikon D9100

Samsung NX3000
Tamron 18-200mm f/3.5-6.3 Di III VC

辣椒出版

Tamron 18-200mm f/3.5-6.3 Di III VC



EOS M唯一天涯?

N i k o n 新 舊 全 幅



升級會師!

D810 | D800



抵玩復古無反
Samsung NX3000

尋找心中的香格里拉
Peterpenn

進化島—馬達加斯加
Samson So 蘇毅雄

淨心綠島
Carl Tsang



ERHAI LAKE, STUDY 1, DALI, YUNNAN, CHINA, 2013

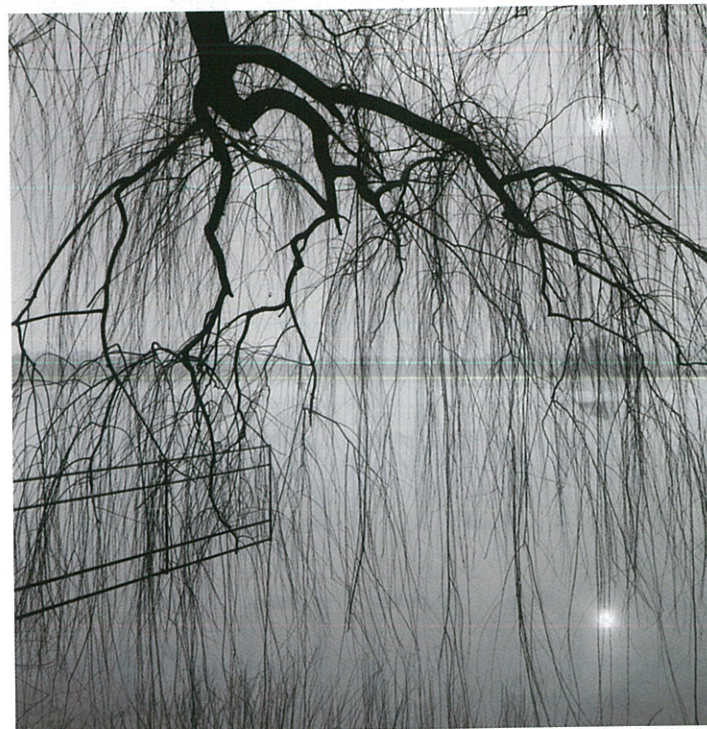
EXHIBITION

EXHIBITION
○ text_Alex ○ photo_Michael Kenna ○ art_martin

凝視極簡的畫意 Michael Kenna

看過不少 Michael Kenna 過往的風光攝影作品，攝影足跡橫跨五大洲，幾乎每個地區都有長時間的攝影紀錄，Michael 早在七十年代起至今，拍下無數自然及城市風景作品，早年八、九十年代有美國、英國、法國等地的相片，收藏至今已歷十多個年頭，在 2000 年後更走訪了亞洲多個城市的風景，而是次展覽的作品展出由 2006 年至 2013 年在中國境內的黃山、麗江、元陽、霞浦以及黑龍江等地，呈現極具畫意的黑白語境。

留白的相片讓人放入想像空間，
或是，相片同時在盛載自己。



· Lake Tree, Beihai Park, Beijing, China, 2008



· Xiao Putuo Island, Erhai Lake, Yunnan, China, 2013



· Lake Bridge, Hongkun, Anhui, China, 2008

另類極簡黑白

本地常見的黑白攝影作品主要有兩路，一為街頭人文紀實，所謂森山大道式粗粒強烈對比，呈現一種較為自我狀態的意識流。由於內容多涉及社會狀況，而且多為一般人看來較富有視覺衝擊性。另一路，就如 Michael Kenna 的靜態影像，以中性的紀錄手法，加上大篇幅底片的長時間曝光，將大自然加上城市風景融入在恬靜的空間和氛圍之內，相對於前者提及的風格，《中國》這一輯攝影集屬於中性而帶點慢板情懷，大部分作品皆以方形構圖作成，配合山和水的風景留白，平衡的感覺油然而生，縱然樹影處處，卻滲有極簡之意，皆因其黑白之反差適中，令人安然凝視良久。

黑白相片少了顏色的顧慮，彷彿令拍攝簡單了，可是更要專注處理畫面的細節，例如構圖內的線條、不同環境部分的反差、透視感與空間的表現，再融合所關注的主題，更甚的是集結成為一個精煉的系列。另外，有如此黑白的色調亦有賴沖洗菲林的藥水運用和步驟，不同質感的相紙令觀賞內容的時候，影響對作品的體會和感受，黑白攝影每一部分都包含獨特的知識，Michael 數十年來仍堅持採用底片拍攝，那一份匠心從展覽的作品，以至整本攝影集可以反映出來，各位觀相者不忘在現場仔細欣賞大型相片。①

國際攝影師 Michael Kenna 個人攝影作品展《中國》

攝影空間 AO Vertical Art Space

日期：即日起至 8 月 30 日（星期六）

時間：星期二至六上午 10 時至下午 6 時（公眾假期休息）

地點：柴灣豐業街 8 號宏亞大廈 3 樓至 13 樓 AO Vertical 藝術空間

費用：全免



· 展覽網頁



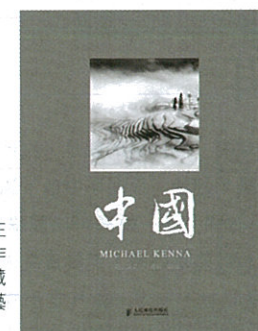
· Yuanyang, Study 4, Yunnan, China, 2013



· Bamboo and Tree, Qingkou Village, Yunnan, China, 2013

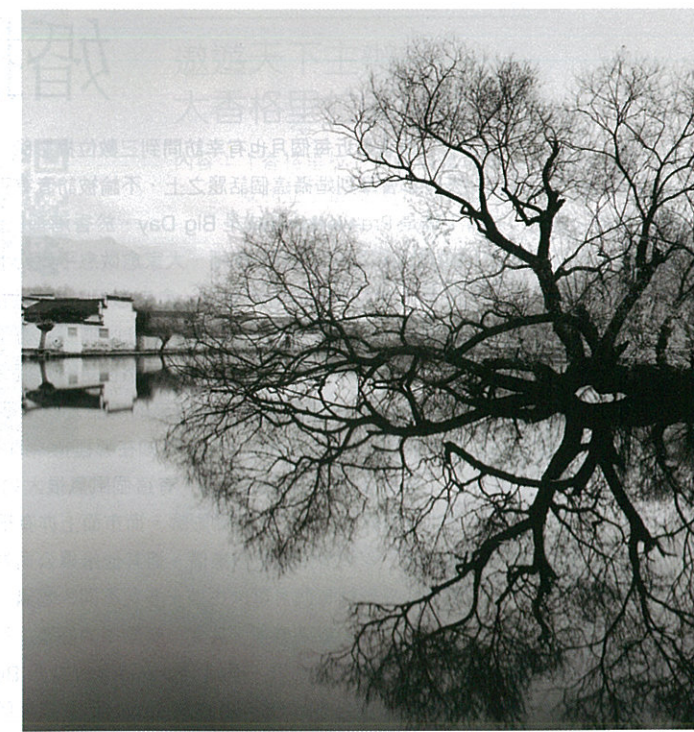
《中國》

收錄了 Michael Kenna 於 2006 年至 2013 年間在中國各地所拍攝的黑白攝影作品，其中不少新作更是首次出版，具有極高的藝術鑑賞價值和收藏價值。通過閱讀《中國》也讓觀相者對於攝影藝術的欣賞和理解帶來更多的啟發和思考。



Michael Kenna

著名黑白風景攝影師，1953 年出生於英國北部，曾就讀於英國牛津郡的 Banbury 藝術學院和倫敦印刷學院。1977 年，Michael 移居舊金山，為著名攝影師 Ruth Bernhard 做了長達 7 年的暗房助手，因此造就了細膩的攝影風格和紮實的暗房功底。目前，Michael 已在亞洲、歐洲、澳洲和美國等地的多家畫廊和博物館做過無數次展覽，其中包括美國華盛頓國家藝術館、法國巴黎國家圖書館、英國倫敦維多利亞與阿爾伯特美術館、上海美術館等知名藝術機構。他的作品被全球四十多家博物館和美術館永久收藏。他出版了三十多本畫冊集，在全世界有數十家畫廊在代理他的作品。



· Reflected Tree, Hongkun, Anhui, China, 2007